

# GIUSEPPE VERDI

PARIGI, Blanchet, editeur.  
LONDRA, T. Boosey e C.





# Scena e Terzetto

*Tu sei Ernani! me'l dice lo sdegno.*

ESEGUITO DALLA SIG. LOEVE E DAI SIG. GUASCO E ZUERCHI.

(S. T. BAL.)

Fr. 3, 60.

N. 5.

SÉQUITO DELLA SCENA VII. ATTO 4°

CARLO

Non t'a scol - to - mia sa - rai... vien, mi se - gui...

(afferma un braccio a Elvira)

ELVIRA (con fierezza)

Il re dov'

ALL? FINO.

CARLO

ELY.

(strappa il pugnale dal fianco a Carlo)

(agitatissima)

è?... Nol rav - vi - so... Lo sa - prai... So che que - sto ba - sta a me. Mi la -

CARLO

-sciate, o d'am - bo il co - re di - spe - ra - ta fe - ri - rò. Ho i miei

ELVIRA

ERNANI

Oh ter-ro-re!

SCENA VIII ATTO 4°

(Ernani improvvisamente)

(si avvanza lentamente)

CARLO

Fra quei fi-dio pur quì sto.

declamato

fi-di...

Tu sè Er-

nani!...

mèl dice

lo sdegno

che in ve-der-ti

quest'a-nima in-vade:

tu sè Er-

-na-ni!...

il bandi-to, l'in-degno

tur-ba-to - - - re di queste con-trade...

a un mio



3

*Tempo mosso*

cenno per\_du\_to sa\_resti... va...ti sprezzo, pieta\_de ho di te. Pria che l'i\_ra in me tut\_ta si

de\_sti, fug\_gi, o stolto, fug\_gi o stol-to, l'offe\_so tuo

ELVIRA (disperata col pugnale sguainato) *marcato*

ERNANI

No, cru\_deli, d'a\_mor non riè pe\_gno l'i\_ra e-strema che y'ar\_de nel

Me co\_nosci... tu dunque sa\_pra\_i con qual o\_dio t'ab\_bor-ra il mio

CARLO

re.

*ALL.º VIVACISSIMO*

co - re... per - chè al mondo di scherno far se - gno di sua ca - sa, l'Elvi - ra l'o - nore?  
 co - re... be - ni, o - nori, ra - pi - to tu m'ha - i, dal tuo mor - to fu il mio ge - ni - tore.  
 Fuggi, o stolto, l'of - fe - so tuo re.

S'an - co un ge - sto vi sfugge, un ac - cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè. S'anco un  
 Per - chè l'i - ra s'ac - cresca, ambia - mia - mo que - sta donna insi - dia - ta da te. In o -  
 Stol - to



ge - sto vi sfugge, un ac - cento, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè. No, quest' alma, in sì  
diarci e in a - mor pa - ri siamo, vie - ni a - dunque, di - sfi - doti, o re. In o - diarci e in a -

Va...

fiero mo - mento no no non co - nosce l'a - man - te nè il re; non co - no - sce non co -  
- mor pa - ri siamo, vie - ni a - dunque, di - sfi - doti, o re; in o - diarci

va... pie - ta - de ho di te... fug - gi, stolto, fug - gi

6

no - sce non co - no - sce l'a - man - te nè il  
 pa - ri siamo, vie - ni a - dun - que, di - sfi - doti, o  
 stolto, fug - gi o stol - to, o stol - to l'of - fe - so tuo

8

re;  
 re;  
 re;  
 fug - gi o stolto, fuggi o stolto il tuo re

50

S 46225 S



piè; cadrò al vo - stro  
 di - sfi - doti, o re  
 fug - gi, o stolto, fug - gi, o stol - to il tuo re  
 piè al piè,  
 di - sfi - do - ti, o re, o re,  
 l'of - fe - so tuo re, stol - to,

*p* *ff* 82

al piè. No, no, quest' alma, in sì fiero mo-mento non co-no-sce l'a-  
 o re. Ah! sì, in odiarci e in a-mor pa-ri siamo, vie-ni a-dunque, di-  
 stol-to. Ad un mio ec-cu-per-du-to sa-resti... va... ti sprezzo, pie-  
 mante nè il re. No, quest' alma, in sì fiero mo-mento non co-no-sce l'a-mante nè il re;  
 -sfi-doti, o re. In o-diarcie in a-mor pa-ri siamo, vie-ni a-dunque, di-sfi-doti, o re;  
 -ta-de ho di te. Pria che l'ira in me tutta si desti, fug-gio stolto, l'of-fe-so tuo re;



non co - no - sce, non co - no - sce non co - no - - - - -

in o - diarci pa - ri siamo, vie - ni a - dun - - - - que,

fug - gi, stolto fug - gi, stolto fug - gi, stol - - to, o stol - to,

*pp*

*F*

*Più mosso.*

- sce l'a - man - te nè il re; no, no no non co - no - sce -

di - sfi - do - ti, o re; no, vie - ni a - dunque vie - ni

l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stolto, fug - gi, o stolto, fug - gi, o stol - to

*Più mosso.*

*sf*

Handwritten musical score on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are in Italian. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The paper is aged and shows some staining.

più l'aman - - - te nè il re; no,

vieni o re vie - - ni o re vien



Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

no no nè il re no no nè il re

di - - sfi - - do - ti, o re di - - sfi - - do - ti, o re



